

RODĚŮ



Préambule

La création de RODÉO nous a conduits à traverser des introspections intenses et permis de mettre à nu le sens initial de notre démarche artistique en faisant résonner, par l'écriture chorégraphique, nos « vies souvenirs », nos états d'amour.

Trouver le courage d'être NOUS, écouter nos intuitions, en explorer le foisonnement, nous en imprégner et les faire éclore.

Aucune dissimulation, aucune barrière, corps pénétrés d'émotions, au-delà des genres, au-delà des sexes.

Peurs, pudeurs et richesses mises à nues, conjuguées, pour révéler notre intimité et assumer de nous dévoiler.

*Yannick Siméon
Jérémy Silvetti*



Note D'émotion

RODÉO : Cavalcade amoureuse

Avec RODÉO, nous avons voulu traduire le murmure d'une œuvre physique, traversée par des émotions d'autant plus puissantes qu'elles sont presque toujours silencieuses.

On s'est posé les grandes questions.

C'est quoi l'amour ?

Qu'est-ce qui fait que nous voulons être deux ?

Sûrement les jeux risqués d'une dyade.

On s'aperçoit que l'on navigue, entre cimes et bas-fonds.

On attend, on s'attend. On y va. Pourquoi pas. On hésite.

Pas toujours. On réalise que ce qui nous sépare nous unit.

On s'attire. On se sourit. On crie parfois. On s'indigne.

On revient à chaque fois. C'est ça l'amour : un paradoxe.

Œuvre physique où il est simplement question d'Éros, RODÉO fait éprouver la force exclusive du sentiment amoureux, celui qui nous fait oublier le temps et décrocher des mots au silence.

Oser la brûlure du désir, l'absence de l'autre, le jeu, la joie, l'exclusivité violente, la réciprocité parfaite et la vulnérabilité de l'intime pour, peut-être, faire simplement rougir nos joues.



Propos Artistique

Variation sur le même t'aime, ce duo est l'occasion de traiter du couple qui, à l'image de tous les couples du monde prend possession de son histoire, et arpente son propre langage.

Individualité et universalité. Autobiographie, romance, haïku, épopée, intimité, dualité, complicité, chair, désir...

Deux pommes d'Adam, une pomme d'amour, deux vaches, quatre jambes en l'air, un bidet, RODÉO explore ce qui fonde et sublime une vie à deux...





Les Chorégraphes

Écorces articulées. Nous sommes avant tout des rêves.
On cherche à révéler.
À pointer notre cœur.

Yannick SIMÉON

« Je tourne souvent les bras, j'arrondis le dos, je plante mes pieds et je flotte. Mon mouvement est une balade : il provoque les évidences des trajectoires. J'ai toujours voulu décider du chemin que je pouvais prendre. L'inconnu. J'adore cet espace. Il m'offre la place de créer par envie, par nécessité et par folie. J'admire mes folies.

Je veux être libre de m'exprimer ».

Jérémy SILVETTI

« Dans le mouvement, j'aspire souvent à une tranquillité bousculée par le saccadé d'un élan inattendu. Ma recherche s'étend au-delà de mes propres ressentis. Je succombe à des choix qui, souvent, me surprennent moi-même. Je découvre l'envie de créer par curiosité, admiration, et échanges.

Je veux être libre de m'exprimer. ».

Nous créons la Cie APART en 2007 et le Festival ÉCHO en 2011 (Grenoble).



LaCieApart

La Cie APART est créée en 2007 par Yannick Siméon et Jérémie Silvetti qui s'essaient à une activité chorégraphique toujours soustendue par une architecture dansée, graphique et émotionnelle.

Les deux chorégraphes puisent la plupart de leur inspiration à travers leurs histoires personnelles, des fragments de vie. En ce sens, ils introduisent, ensemble, une jonction esthétique au service de l'opus de la compagnie. L'originalité est d'offrir quatre yeux, de compléter les avis et d'affiner les idées pour offrir un seul et même regard.

Libre arbitre.

On superpose, déconstruit, défait, refait, anéantit, articule, combine, modèle, harmonise, arrange, démolit, rase, renverse, jusqu'à trouver notre justesse.

Jean Cocteau disait : « *L'émotion qui résulte d'une œuvre d'art ne compte que si elle n'est pas obtenue par un chantage sentimental* ». Citation précieuse qui définit exactement notre mire artistique.

Yannick Siméon et Jérémie Silvetti créent pour offrir la surprise magique de trouver un lion dans un placard, là où on était sûr de trouver des chemises.



Équipe Artistique

Chorégraphie

Yannick Siméon et Jérémy Silvetti

Danse

**Yannick Siméon
Jérémy Silvetti**

Remplaçant

Bruno Maréchal

Création lumière

Fabien Andrieux

Photographie

Gérard Brun

Production

Création

C^e APART

Accueils - Résidences (apport et industrie)

**La Manufacture –Aurillac
CDC Le Pacifique –Grenoble**

Soutiens

**Ville de Grenoble
Ville de Seyssinet-Pariset**

Musiques

**Jean-Sébastien Bach, Mike Brant, Jacques Brel, Ane Brun, Dalida,
Whitney Houston, Ennio Moricone, Serge Reggiani, Antonio Vivaldi.**



Presse

« [...] C'est tendre, même dans le rude ; c'est généreux, c'est doux, c'est rugueux, c'est trivial.

Le tout est subtilement shaké/secoué pour nous conduire vers nous et nos dérisoires désaccords lorsqu'on se frotte à l'autre. Et ce cocktail laisse à nos sourires et à nos rires l'espace qu'il leur faut pour être authentiques...

Ce qu'aimer serait... ? Ces deux beaux êtres, qui ont quelques années de chemin ensemble, partagent généreusement là quelques pistes hors ghettos et clichés. Ça vous fera faire un pas de côté et peut-être, un peu plus cheminer, légèrement, auprès de celle/celui que vous avez choisi d'essayer d'aimer [...]. »

Bernard Gaurier

Blog Ouvert aux Publics - Avignon

Juillet 2018





Direction Artistique

Yannick Siméon & JérémY Silvetti
direction@compagnie-apart.com

Relations Presse et Pros

Manuèle Berry
diffusion@compagnie-apart.com
06 14 31 28 42



www.compagnie-apart.com

13, chemin des Fusillés de l'Écureuil - 38170 Seyssinet-Pariset
N° SIRET : 53312725400027 - Code APE : 9001Z - Licences : 2-1070759 / 3-1070760